

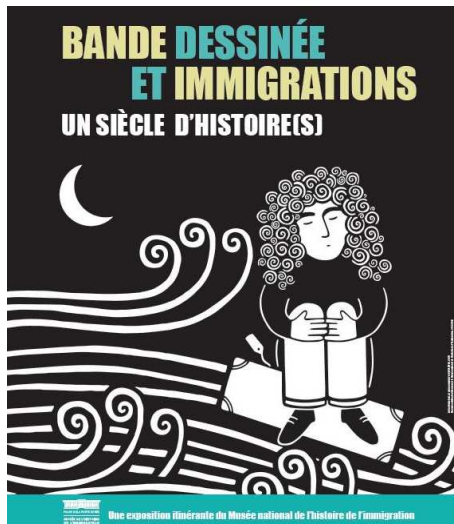


PALAIS DE LA PORTE DORÉE



La Ligue de l'enseignement Midi-Pyrénées grâce à son partenariat avec le Musée d'Histoire de l'Immigration met à votre disposition l'exposition :

« **BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS : UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)** »  
Un support pour sensibiliser le jeune public et le public adulte aux enjeux culturels et sociaux de l'histoire de l'immigration



Cette exposition itinérante **Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s)** raconte les liens étroits entre l'histoire de l'immigration et l'histoire de la bande dessinée au XXe siècle. Dès le début du siècle, des écoles de la bande dessinée apparaissent et se saisissent, d'une manière ou d'une autre, des sujets de l'exil, de l'immigration.

L'exposition se penche également sur les manières d'aborder le sujet de l'immigration dans la bande dessinée. Au fil de différentes générations d'auteurs, la bande dessinée se développe comme un art pluriel, aux formes et genres divers. Les sujets évoqués, les influences artistiques, le positionnement de l'artiste vis-à-vis de son œuvre sont réinterrogés au fil du XXe siècle. Dans ce processus, le sujet de l'immigration prend toute sa place et concourt au développement de nouveaux genres de bande dessinée :

*comics* (McManus), *western* (Morris), science-fiction (Siegel Shuester), roman graphique (Will Eisner), autobiographie et autofiction (Cyril Pedrosa). Chaque œuvre présentée est ainsi replacée dans son contexte de création vis-à-vis de l'histoire de la bande-dessinée et de l'histoire de l'immigration. Une attention particulière est prêtée à la bande dessinée engagée. Plusieurs artistes témoignent à travers cet art populaire de la vulnérabilité des migrants et des violences qu'ils subissent. A travers leur pratique artistique, ces auteurs tentent de sensibiliser leur lectorat et de faire changer les regards sur l'immigration.

Enfin, l'exposition souligne la poursuite de cette ouverture et cette diversification de la bande dessinée en lien avec la thématique des migrations. Quatre œuvres sont présentées indépendamment, sans cartel explicatif. Support pour une analyse esthétique et graphique, ces œuvres seront accompagnées d'une fiche de lecture jointe dans le kit pédagogique.

### **DESCRIPTION TECHNIQUE :**

- Elle se compose de 15 panneaux verticaux 85 cm sur 200 cm. Impression sur bâche (textile polyester ignifugé avec encre éco-solvant. Excellente planéité).
- Le montage de l'exposition est facilité par les numéros situés en bas des panneaux.
- Fixation facilitée par les œillets situés aux angles supérieurs.
- Conditionnement : panneaux roulés dans un tube cartonné.

### **CONTENU ET THEMES :**

#### **Panneau 1 : introduction**

Avec René Goscinny, Albert Uderzo, George McManus, Marguerite Abouet, Clément Oubrerie.

#### **Panneau 2 : Les écoles américaines de la BD**

Avec Harold Hering Knerr, Henry Yoshitaka Kiyama, Hugo Pratt, José Muñoz, Jerome Charyn.

#### **Panneau 3 : Des premiers illustrés à la « révolution *Pilote* »**

La Ligue de l'enseignement Midi-Pyrénées

Morris, Gosciny, Lob, Gotlib, Alexis, Reiser, Cabu

#### **Panneau 4 : La fin des Trente glorieuses**

Avec Baru, Farid Boudjellal, Enki Bilal

#### **Panneau 5 : BD, littérature et cinéma, entre hommage et parodie**

Avec Georges McManus, Jerry Siegel, Joe Shuster, Pierre Gabus, Romuald Reutimann, Morris, Gir (Jean Giraud)

#### **Panneau 6 : Autobiographie et autofiction : les artistes se mettent en scène**

Avec Will Eisner, Marjane Satrapi, Cyril Pedrosa, Aurelia Aurita

#### **Panneau 7 : Histoire personnelle, mémoire collective**

Avec Paco Roca, Vincent Vanoli, Clément Baloup, Emmanuel Guibert

#### **Panneau 8 : Comprendre le monde**

Avec Joe Sacco, Jean-Philippe Stassen, Jeff Pourquié, Aurélien Ducoudray, Aurel

#### **Panneau 9 : Réveiller les consciences**

Avec Moebius (Jean Giraud), Edmond Baudoin, Troubs, Marina Girardi, Majid Bâ, Pierre Fouillet

#### **Panneau 10 : Ouvrir les horizons**

Avec Jérôme Ruillier, Grégory Jarry, Otto T., Shaun Tan

**4 panneaux agrandissement d'œuvres** : avec Zeina Abirached, Baru, Vincent Zabus, Hippolyte, Julie Birmant, Clément Oubrière

**1 panneau titre/ours**

### **Informations**

Public visé : A partir de 11 ans (classes de 6ème).

#### Prêt de l'exposition :

Mise à disposition gratuite pour les associations, établissements scolaires, centres culturels ou sociaux, MJC, bibliothèques, Réseau Mémoires, collectivités... à condition :

-qu'elle soit en accès gratuit aux visiteurs : aucune recette ne peut être sollicité à l'occasion de l'utilisation exclusive de ce support.

-qu'elle soit assurée

-que le partenariat avec le MNHI et la Ligue de l'enseignement Midi-Pyrénées apparaisse (affiches, programme, présentation).

-que la convention de mise à disposition soit complétée et signée en 2 exemplaires.

#### Les ressources proposées avec l'exposition

-Trois entretiens audiovisuels avec Enki Bilal, Farid Boudjelal, Halim Mahmoudi.

-Des supports de médiation : arbre généalogique de Farid Boudjellal, flip book FLBLB, bibliographie etc.

-Des supports pédagogiques : dossier enseignant, parcours de visite, séquences pédagogiques...

En complément ou en guise d'approfondissement, la Ligue de l'enseignement 31, vous propose une seconde exposition « **Histoire de l'immigration** » conçue par l'historien Gérard Noirielle (2012).

#### Contacts/ réservation :

**Union régionale de La Ligue de l'enseignement Midi-Pyrénées**, Hervé Guégan, délégué régional, tél.

05.62.27.91.32, [hquegan@laligue.org](mailto:hquegan@laligue.org)

**Service Opinions & Initiatives** (FD31) : tél.05.67.20.60.34, [prulie@laligue.org](mailto:prulie@laligue.org)

Lieu de retrait et de dépôt de l'exposition : 31 rue des amidonniers, 31000 (Toulouse) : 9h12h30//14h-17h30.